

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Зарегистрировано:
№ ВД 58
2025 год 15 август



ЧК

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знаний: 100000 - Образование
Область образования: 110000 – Образование
Направление образования: 60111700 - Русский язык в иноязычных группах

Самарканд– 2025

Предмет/код модуля СНЕА410	Учебный год 2025-2026	Семестр 7	Кредиты 10	
Вид предмета/ модуля обязательная	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 10	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История зарубежной литературы	150 (50 ч. лекция, 50 ч. практич. 50-семинар)	150	300
2.	<p>I. Содержание дисциплины:</p> <p>Цель курса - дисциплины «История зарубежной литературы» является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней; - сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения. <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов зарубежной прозы, лирики и драматургии; - формировании культуры художественного восприятия литературы и художественного вкуса; - обучении адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>МОДУЛЬ 1. Античная литература</p> <p>Введение. Понятие античная литература. Греческая мифология.</p> <p>Античное общество как особая ступень истории человечества. Художественные особенности античной литературы: мифологическое содержание: господство стихотворной формы; нормативность 2 художественных приемов. Архаический период. Греческая мифология.</p> <p>Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»</p> <p>Сказания о Троянской войне, их историческая основа и мифологические черты. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос.</p> <p>МОДУЛЬ 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения</p> <p>Характеристика Средневековой литературы.</p> <p>Факторы, определяющие развитие литературы в Средние века. Средневековые как эпоха формирования и расцвета феодальной системы в Западной Европе. Периодизация средневековой литературы. Поэзия вагантов, ее тематика. Героический эпос Средневековья, его корни, основные типологические черты.</p> <p>Литература эпохи Возрождения.</p> <p>Переломный характер эпохи. Особенности культуры Возрождения - идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Светский характер новой культуры, ее</p>			

устремленность к удовлетворению чисто человеческих, земных интересов. «Открытие мира и человека», страстная жажда знания, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни — главные черты деятельности гуманистов. **Возрождение в Англии.**

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв. В. Шекспир — жизненный и творческий путь. Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Социально-исторические причины трагического осмысления действительности в трагедиях: «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир». Шекспировский вопрос. Значение творчества Шекспира в развитии мировой драмы и театра.

МОДУЛЬ 3. Литература XVII – XVIII веков

Общая характеристика и периодизация западноевропейской литературы XVII в. Основные литературные направления эпохи.

Основные направления в западноевропейской литературе XVII века. Специфика классицизма во Франции. Жанры французского классицизма. Творчество великих французских трагиков Корнеля и Расина. Литература ренессансного реализма.

Общая характеристика испанской литературы XVII в.: барочная поэзия и драма, плутовской роман;

Испанское барокко - творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон". Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. "Потерянный рай" Мильтона как барочное произведение. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма.

Общая характеристика французской литературы XVII в.; литература барокко: поэзия и роман; литература классицизма.

В данной теме рассматривается трагедия (П. Корнель; Ж. Расин), комедия (Мольер), поэзия (Буало, Лафонтен) и проза (Ларошфуко, М. де Лафайет) эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилизовое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро. Романы Дидро.

Общая характеристика и периодизация литературы XVIII в.; эпоха Просвещения; литературные направления столетия: рококо и сентиментализм. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII в.

Просветительская (Фонтенель. Монтескье) и непросветительская (Лесаж, Прево, Мариво) литература 1690 -х – 1730 -х годов; просветительская поэтика, классицизм, рококо и сентиментализм в творчестве Вольтера, Дидро, Руссо

Общая характеристика английской литературы XVIII в. Начало эпохи Просвещения.

Общая характеристика литературы английского Просвещения. Творчество Д.Дефо и его роман «Робинзон Круза». Концепция человеческой личности в нём. Сатирическое и философское содержание романа Свифта

МОДУЛЬ 4. Литература XIX века

Общая характеристика романтизма.

Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как

подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Брентано, братья Гримм).

«Позднейшие варианты немецкого романтизма. Творчество Й. фон Эйхендорфа, Э.Т.А. Гофмана.

Исторические предпосылки формирования романтизма. Эстетика романтизма. Философские основы романтизма. Характеристика романтического героя. Специфика романтического сюжетостроения и стиля. Основные жанры романтического направления. Синтез в произведениях Гофмана: Творчество Гофмана. Искусство сочетание поэтических, живописных, музыкальных и сценических эффектов. Специфика фантастического как средства глубинного постижения реальности в его произведениях «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

«Драма французского романтизма. А. де Виньи, В. Гюго». Романтизм в Италии. Краткая характеристика творчества А. Мандзони и Дж. Леопарди»

Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Его основные положения. Драматургия В.Гюго и ее особенности. Анализ романа Гюго «Собор Парижской богоматери». Своеобразие творческого метода В. Гюго. Поздние поэтические сборники В.Гюго.

Реализм как литературное направление

Творчество Ф.Стендаля, Бальзака, Флобера. Ф.Стендаль - теоретик реализма. Трактат «Расин и Шекспир» как манифест французского реализма. Образная система и исторический фон в «Итальянских хрониках» Стендаля. П. И

Реализм в литературе Франции. Творчество П. Мериме, А. де Мюссе, Ж. Сянд.

Мериме как создатель жанра эллипсной новеллы. Тематика проблематика новеллистики П. Мериме. Мозаичность как один из композиционных приемов творчества П. Мериме. Анализ новелл Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен».

Реализм в Англии. Творчество Ч.Диккенс, У.Теккерей:

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - мистериальное начало. Трансформация раннеромантического героя. Нарративные стратегии и типы повествователей. Детективная интрига. Образ дома. Тема детства Символические образы. Проблема познания». У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества.

МОДУЛЬ 5. Литература первая половина XX века

Символизм как литературное направление. История и теория французского символизма.

Натурализм. : Символизм как литературное направление конца XIX века - явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе "Жерминаль".

«Новая драма» и ее основные разновидности. Творчество Х. Ибсен, М.Метерлинка, А.Стриндберга, Дж. Б. Шоу.

Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. "Пигмалион".

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм :
Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Эстетизм.

«Модернизм. Основные понятия. Становление, развитие, кризис.

Понятие постмодернизма в культуре»

Литература немецкого экспрессионизма и становление модернистской парадигмы. Драматургия экспрессионизма. Б. Брехт. Творчество Ф.Кафки. Пражская школа. Творчество Г. Майринка. Творчество Дж.Джойса и британский модернизм. Пересмотр представлений об объекте и субъекте творчества в модернизме. В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки ("Превращение", "Замок", "Процесс").

Тема войны и фашизма в литературе.

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи". Роман "Кейптаун" Дж. Апдайка.

«Проза «высокого модернизма» в США: творчество Э.Хемингуэя, У.Фолкнера, Ф.С. Фицджералда, Т. Уайлдера, Дж. Стейнбека»
Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Участие Хемингуэя в гражданской войне в Испании. Принцип «айсберга» и его реализация в сборнике «В наше время». Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики нового романа? "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

МОДУЛЬ 6. Литература второй половина XX века

Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.

Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Романы Г.Белля, З.Ленца, В.Кеппена. Синтетический реализм в литературе Франции, романы Р. Мерля, Ф.Саган. Политический роман Грэма Грина. Обновление романной формы в творчестве Д. Фаулза. Реалистическая традиция в литературе США, творчество Фолкнера, Уайлдера, Апдайка, Сэлинджера. Творчество У.Фолкнера. Философия жизни, темы и проблематика, образ человека в романах. Творческая эволюция писателя, черты модернистской поэтики, экзистенциалистские идеи и мотивы в романах.

«Становление постмодернистской философской и литературной парадигмы.
Философия Ж. Делёза, М. Фуко. Кризис субъекта западной философии. Р. Барт о литературе. «Смерть автора», «нулевая степень письма» «Проза Х.Л. Борхеса. Latinoамериканский роман во второй половине XX века».

Литература постмодернизма.

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер"

III. Указания и рекомендации по практическим занятиям

1. Основные сюжеты древнегреческих мифов. (Миф о Нарциссе, миф об Арахне, подвиги Геракла)
2. Историко-культурное значение античности. Героический эпос: Гомер "Илиада".
3. Особенности средневекового героического эпоса. Песнь о Роланде.
4. Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя.
5. Специфика конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
6. Творчество Корнеля. "Сид", "Гораций". Вторая манера Корнеля.
7. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. "Андромаха", "Британик", "Федра", "Гофолия"
8. Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера".
9. Творчество Ж.-Б. Мольера. "Мещанин во дворянстве" как "высокая комедия".
10. Сказочное и реальное в произведениях В. Гауфа «Карлик-нос». «Холодное сердце».
11. Проблематика драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Идейное звучание баллады Ф. Шиллера «Перчатка».
12. Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".
13. Историческая правда и вымысел в романе А. Дюма «Три мушкетёра».
14. История молодого человека в "Отце Горно" О. Бальзака, структура романа. Шекспировская тема в романе.
15. Характеристика главного героя в сказке О. Уайльда «Мальчик звезда».
16. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов.
17. "Жерминаль" Э. Золя: роман о пробуждении народного сознания.
18. "Профессия миссис Уоррен" Б. Шоу: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием "дискуссии".
19. Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея"
20. Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".
21. Тема потерянного поколения в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
22. Роман Дж. Оруэлла "1984", Противопоставление внутренней свободы и внешней в повести Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде».
23. Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море". Проблема гуманизма
24. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: общечеловеческое, национальное, социальное.
25. Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".

IV. Указания и рекомендации по Семинарским занятиям

1. Переходный период от Античности к Средневековью
2. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде» как образцы эпоса зрелого Средневековья
3. «Божественная комедия» Данте как памятник переходной эпохи.
4. Общая характеристика испанской литературы XVII в.; барочная драма и плутовской роман; творчество П. Кальдерона и Ф. Кеведо
5. Классицизм в драматургии (трагедия); творчество П. Корнеля и Ж. Расина
6. Общая характеристика английской литературы XVIII в.; творчество Д. Дефо и Дж. Свифта
7. Место Вольтера в контексте эпохи Просвещения; творчество Вольтера
8. Место Ж.-Ж. Руссо в контексте эпохи Просвещения; сентиментализм в творчестве Руссо
9. Творчество Ф. Шиллера
10. Творчество И.-В. Гёте
11. Тема «Йенский романтизм, его история и основные представители (братья фон

- Шлегель, Л. Тик, Новалис).
12. Творчество Й. фон Эйхендорфа, Э.Т.А. Гофмана. Иронический модус повествования, пародия, изображение двоемирия, эволюция рамочного повествования».
 13. Тема «Творчество В. Скотта. Шотландия Скотта. Поэма «Песнь последнего менестреля». Романы цикла «Уэйверли»».
 14. Тема «Творчество Дж.Г. Байрона. Наследие XVIII в. Понятие байронического героя.
 15. Историческое повествование у Гюго, роман «Собор Парижской Богоматери». Натурфилософия Гюго. Природа в стихах Гюго и А. де Ламартина.
 16. Творчество В. Ирвинга, Дж.Ф. Купера (романы о Кожаном Чулке, фронтьеры), Э.А. По (новеллистика, поэзия и критические работы)».
 17. Историзм Стендаля. «Красное и чёрное», «Пармская обитель». Стендаль об искусстве».
 18. «Творчество О. де Бальзака. «Живой человек» и тип. Материя как объект. «Человеческая комедия», замысел, композиция, тематика. «Философские этюды».
 19. «Поэзия Ш. Бодлера. Урбанистические образы и лирический протагонист-фланёр. «Цветы зла». Бодлер как критик».
 20. Творчество Ч. Диккенса. Мистериальное начало.
 21. «Викторианская женская проза. Сёстры Бронте, Джордж Элиот. Трансформация и сохранение романтического идеала».
 22. Творчество Ф.Кафки
 23. «Творчество Дж.Джойса и британский модернизм.
 24. Поэзия англоамериканского модернизма: Т.С.Элиот, Э.Паунд, Р.Фрост»
 25. «Проза Х.Л.Борхеса. Латиноамериканский роман во второй половине XX века»

V. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Выполнение письменных заданий при подготовке к практическим занятиям ;
- написание эссе и сочинений;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- составление рецензии на художественное произведение;
- Представлять данные в различных таблицах;
- составление устного и письменного анализа художественного произведения;
- выполнение тестовых заданий;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- составление инфографики;
- Составить кроссворд;
- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- разработка мультимедийной презентации
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Указания и рекомендации для самостоятельных работ

1. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.
2. Поздняя римская литература

3. Городская литература: историческая, обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры
4. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса
5. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм.
6. Творчество Гете.
7. Французский символизм: история и теория
8. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века
9. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века
10. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
11. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена
12. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу
13. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси
14. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй")
15. "В поисках утраченного времени" М. Пруста
16. Существование в абсурдном мире (Ж.-П. Сартр "Тошнота", А. Камю "Посторонний").
17. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
18. Символические образы в романе У. Голдинга "Повелитель мух"
19. "Преступление и наказание" в романе У. Эко "Имя розы".
20. Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
21. Американская литература, особенности развития Литература США на рубеже веков.
22. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм
23. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
24. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера
25. Постмодернизм в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

3. V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент

Студент должен иметь представление:

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);
- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;
- определить перед студентами цели изучения курса «Методика преподавания литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.

знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;

	<p>3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;</p> <p>4) процесс формирования и развития литературных направлений;</p> <p>5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.</p> <p>обладать умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в общественно-политической обстановке, определившей литературного процесса; - рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте; - анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства; - использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы); - пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами. - самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе; - применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы. <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста; - составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • принцип 4-х «К» • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления; • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов</p> <p>Каждый студент должен обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения монологического высказывания на русском языке на общезыковую тематику и профессиональные темы. • Должен уметь публично выступать с чтением доклада на профессиональную тему. <p>Вести диалог, правильно реагируя на соответствующую речевую ситуацию</p>
6.	<p>VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:</p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежная литература XIX века . хрестоматия . Засурский Я.Н. М.: просвещение. 1979 \269457 2. Зарубежная литература Р.М.Самарин. М. «высшая школа» 1987.\83.3.(0)я73 3. Зарубежная литература средних веков. Б.И.Пуришев , М. «просвещение» 1975.\A86 83.3(0)4 4. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия под ред. Б.И.Пуришева. М. Просвещение . 1986. \ 83.3(0)6 я 73 5. История зарубежной литературы XVII-XVII вв. Артамонов С.Д. М.: просвещение 1988. \ 83.34я75

	<p>6. История зарубежной литературы XIX века. Н.П.Михальский М. «просвещение» 1991 г. \264526</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г. 2. Зарубежная литература средних веков, Пуришев, Борис Иванович;Луков, В.А., 2004г. 3. Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич;Карельский, А.В.;Павлова,Н.С., 2004г. 4. Амелин Г.Г. Лекции по философии литературы / М.: Языки славянской культуры, 2005. 424с./http://www.bibliorossica.com/book. 5. Зарубежная литература средних веков, Т. 2. Городская литература. Ученая литература. 6. Литература Предвозрождения, , 2008г. 7. Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г. 8. Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич;Гинзбург, Лев Борисович, 2004г. <p style="text-align: center;">ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. -- № 6. --[Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3107042 2. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3765584 3. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3171587 <p style="text-align: center;">Электронные образовательные ресурсы Информационные источники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://en.wikipedia.org/wiki/Uzbek_language 2. http://www.sprachenlernen24.de/usbekisch-sprache/ 3. http://www.philology.ru/linguistics4/gadzhieva-80.htm 4. www.rusyaz.ru 5. www.philology.ru 6. www.slovari.ru 7. www.mgu.rusliter.ru 8. www.orfolology.ru 9. www.moy-yazik.narod.ru
7.	<p>Учебная программа утверждена протоколом № ____ заседания учебно-методического совета Самаркандского государственного педагогического института от “__” 2025 года.</p>
8.	<p>Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Урунова Ф.Х. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>
9.	<p>Рецензенты: Абдуллаева А.С. –доц. кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ Т.Б. Мавлянова- д.ф.ф.н., Phd кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>

Проведен анализ программы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международно-

признанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана учебная программа и обновлены следующие темы: модуль 3 (6,7,8,9,10 темы), модуль 4 (12,13 тема), модуль 5 (18,20,22 тема), модуль 6 (24,25 тема)

<https://forlit.philol.msu.ru/ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/programmes-ru>

Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании Совета факультета языков
протокол № ____ от ____ 2025 года.

Составители:

Урунова Ф.Х.

Зав. кафедрой русского языка
и литературы:

Мавлянова Т. Б.

Декан факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебной части:

Х.Мусулмонов



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу СНЕА410 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

направление - 60111700 – Русский язык в иноязычных группах

Рабочая программа учебной дисциплины СНЕА410 «История зарубежной литературы» является частью программы подготовки специалистов по специальности 60111700 – Русский язык в иноязычных группах.

Курс «История зарубежной литературы» занимает особое место как в историко-литературной, так и в теоретико-литературной подготовке будущего филолога. Основными целями и задачами этой дисциплины являются: обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыков литературоведческого анализа. Формирование у студентов системы знаний о литературе Европы от античности до наших дней. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

Программа демонстрирует тщательное структурирование учебного материала, охватывая литературные эпохи от античности до современности. Каждый модуль сопровождается подробными теоретическими комментариями и анализом ключевых произведений, что позволяет учащимся не только запоминать факты, но и понимать взаимосвязь исторического контекста и литературного творчества. Особое внимание уделено таким аспектам, как историческая преемственность, социокультурные влияния и развитие литературных форм, что делает курс комплексным и содержательным.

Целью данной дисциплины является не только познакомить студентов с самыми известными произведениями и авторами, но и дать возможность глубоко осмыслить процессы, происходящие в литературном развитии различных культурных горизонтов. Такой междисциплинарный подход стимулирует развитие критического мышления и обогащает эстетический опыт учащихся, что является большим плюсом любой образовательной инициативы.

Программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе в качестве действующей рабочей программы.

Рецензент:

доцент Кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ



С. Абдуллаева

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу СНЕА410 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
направление - 60111700 – Русский язык в иноязычных группах

Настоящая рабочая программа по учебной дисциплине СНЕА410 «История зарубежной литературы» (далее – программа) предусматривает изучение учащимися произведений мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; Выявление общих тенденций, закономерностей развития мировой литературы. Выявление универсальных и уникальных элементов в литературах разных стран. Проследивание процессов взаимообмена, трансформации и переосмысления литературных феноменов.

В целом, учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы» по своему содержанию, структурированности и инновационному подходу к обучению, соответствует требованиям высшего учебного заведения. Она позволяет студентам не только познакомиться с ключевыми произведениями мировой литературы, но и глубоко осмыслить взаимосвязи между культурными и историческими контекстами. Такой курс является отличной базой для формирования специалистов, способных критически анализировать и интерпретировать литературное наследие различных народов, а также обогащать личное культурное восприятие и профессиональный багаж знаний.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности. Знать основные произведения зарубежной литературы, важнейших авторов, школы и направления, понимать зависимость поэтики произведения от особенностей художественного языка эпохи, направления, школы.

Данная учебная программа, подготовленная для студентов направления «Русский язык в иноязычных группах», отвечает требованиям, указанным в государственных образовательных стандартах Республики Узбекистан.

Рецензент:



д.ф.ф.н., Phd Т.Б. Маалинова